

Música para Planetários

Por José Roberto de Vasconcelos Costa

Resumo:

A música é um elemento fundamental em diversas mídias de comunicação, do cinema ao teatro, das propagandas aos documentários. A escolha adequada das peças musicais que acompanham uma narrativa aumenta o interesse da audiência, estabelece um diálogo com o texto e contribui para exaltar os elementos emotivos da trama. Não raras vezes uma produção midiática se torna mais conhecida por causa de sua trilha musical. No caso das sessões ou programas para planetário produzidos no Brasil, as músicas geralmente são “emprestadas” de outras obras musicais, como as trilhas sonoras de filmes e demais produções instrumentais. Como a elaboração de composições originais exige recursos e profissionais que normalmente não estão à disposição dos planetaristas na maior parte do país, a inserção da banda musical em um programa para planetário torna-se uma atividade realizada em estúdios caseiros (softwares livres rodando em computadores multimídia) e consiste em selecionar músicas que se adaptem a um roteiro já elaborado. O maior problema nesse processo é que, embora os programas para planetários nacionais sejam produções educacionais e sem fins lucrativos, isso não exclui a necessidade de respeito aos direitos autorais das peças sonoras utilizadas, bem como cobranças de royalties – sem as quais a distribuição e compartilhamento desses programas torna-se limitada, senão muito delicada. Há, no entanto, um verdadeiro “tesouro” à disposição de todos nós: centenas de produções musicais independentes, salvaguardadas pelo projeto *Creative Commons*, que disponibiliza licenças flexíveis para atividades culturais como as praticadas em planetários e espaços similares. São obras tão variadas, belas e originais que simplesmente suplantam qualquer necessidade de utilização das peças comerciais de autores estrangeiros consagrados. Há, também, formas perfeitamente legais de se obter trilhas musicais originais, compostas no Brasil por músicos talentosos, embora pouco conhecidos, com o potencial de transformar qualquer bom roteiro para planetário num espetáculo sonoro inquestionável. Essa palestra aborda um estudo de caso na obtenção de uma trilha instrumental nacional para planetário, assim como indica caminhos para obter músicas em estilo espacial, orquestral, eletrônica, ambiente etc, com licenças para uso, edição e distribuição livre, bem como fornece informações práticas sobre a composição de uma trilha sonora completa (música, narração e efeitos sonoros) para programas de planetário utilizando-se *softwares* livres ou de baixo custo.